harp & piano

L. Jennings

Prélude à deux

Composé par Georges Migot

pour deux Clavecins

(ou Harpe et Piano)

Il existe une autre version de ce

Prélude pour un Clavecin

(ou Piano)

Paris Chez Alphonse Leduc 175, Rue St Honoré.

Prix : 17 fr. 50
(maj. comprise)

Printed in

Prélude à deux

Composé par Georges Migot

pour deux Clavecins

(ou Harpe et Piano)

Il existe une autre version de ce

Prélude pour un Clavecin

(ou Piano)

Paris Chez Alphonse Leduc 175, Rue St Honoré.

Prix : 17 fr. 50
(maj. comprise)

UPB

pour Pauline AUBERT

Nous suggerons mais n'imposons pas la registration indiquée.
Celle-ci comme pour l'orgue est inscrite en chiffres correspondant à ceux de l'orgue [4] [8] [16] pieds.
Les signes [C I] pour le 1er clavier
et [C S] pour le clavier supérieur.

prélude à deux

pour deux clavecins
(ou harpe et piano)

GEORGES MIGOT
(Villemeux-aout 1931)

[8,4]

Gracieux et souple ♩. = 70 à 80 environ

Premier clavecin (ou harpe)

Pour situer les deux instruments dans leurs rapports d'intensité sonore, nous avons utilisé les termes: 1er et 2e Plan.

Second clavecin (ou piano)

N.B. Les petites notes toujours prises sur le temps.
Les liaisons ne sont indiquées que par les (V) ponctuations des phrasés.

Tendre et pathétique ♩. = 60 à 70 environ

[C S]

[C I 8,4]

(1er Plan)

[acc]
(2e Plan)

+acc

Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré.
(près l'Avenue de l'Opéra)

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1932
A.L. 18,049

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

CS
Gracieux et souple

CS
(1er Plan)

4
au Temps Ier
(2e Plan)

rall.un peu

CI
(1er Plan)

Vif +4+acc
(1er Plan)

au Temps Ier

8
(2e Plan)

Vers le Temps I.r

CS

(2e Plan)

Tendre

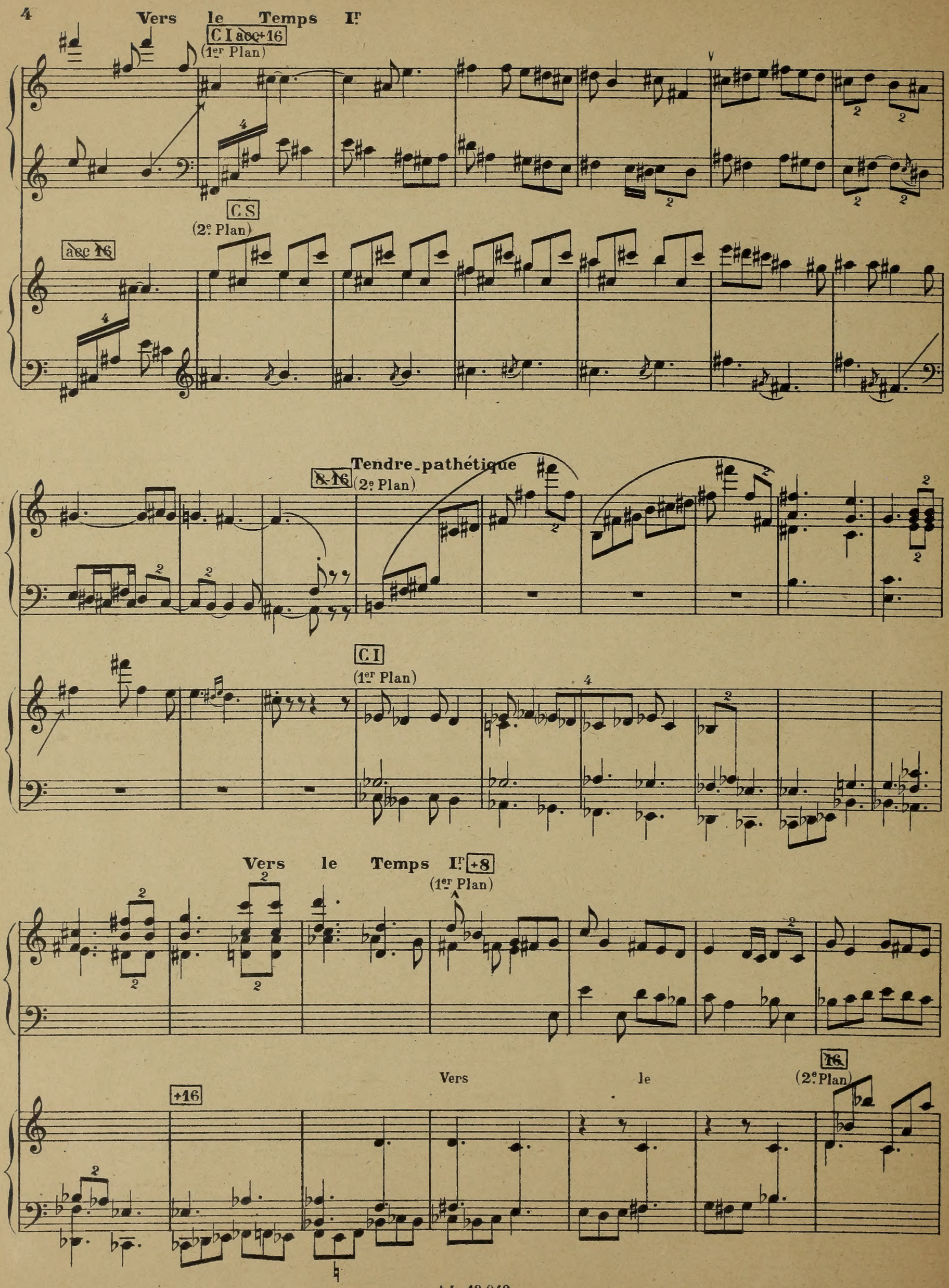
+8

(1er Plan)

+16

Grave

+ acc


Vers le Temps Ir
C I acc+16
(1er Plan)
C S
(2e Plan)
acc 16
Tendre_pathétique
8-16
(2e Plan)
C I
(1er Plan)
Vers le Temps Ir +8
(1er Plan)
+16
Vers le
16
(2e Plan)

CS (2e Plan)

CI (1er Plan)

CS

8

tr

+acc

+16

tr

+8

+acc

+16

a&c

(2e Plan)

(1er Plan)

(1er Plan)

(2e Plan)

a&c

16

(2e Plan)

(1er Plan)

(2e Plan)

(1er Plan)

4

(1er Plan)

m.d.16 C S

(1er Plan)

(1er Plan)

(1er Plan)

(1er Plan)

(2e Plan)

(1er Plan)

(1er Plan)

(2e Plan)

(1er Plan)

4

(2e Plan)

C I

(1er Plan)

m.d.C S

(1er Plan)

(2e Plan)

Paris, Imp. Delpiésente, Rue Rodier, 49.

A.L. 18,049

Gautier, grav.

pour Pauline AUBERT

Nous suggerons mais n'imposons pas la registration indiquée.
Celle-ci comme pour l'orgue est inscrite en chiffres correspondant à ceux de l'orgue [4] [8] [16] pieds.
Les signes [C I] pour le 1er clavier
et [C S] pour le clavier supérieur.

prélude à deux

pour deux clavecins
(ou harpe et piano)

GEORGES MIGOT
(Villemeux-août 1931)

[8,4]

Gracieux et souple ♩. = 70 à 80 environ

Premier clavecin (ou harpe)

Second clavecin (ou piano)

Pour situer les deux instruments dans leurs rapports d'intensité sonore, nous avons utilisé les termes: 1er et 2e Plan.

N.B. Les petites notes toujours prises sur le temps.
Les liaisons ne sont indiquées que par les (V) ponctuations des phrasés.

Tendre et pathétique ♩. = 60 à 70 environ

[C S]

[C I 8,4]

(1er Plan)

+acc

acc
(2e Plan)

Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honore.
(près l'Avenue de l'Opéra)

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1932
A. L. 18,049

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

CS
Gracieux et souple

CS

(1er Plan)

4
au Temps Ier
(2e Plan)

tr

rall.un peu

CI
(1er Plan)

au Temps Ier

Vif +4+acc
(1er Plan)

8
(2e Plan)

UPB

Vers le Temps Ir
CS
(2e Plan)

Tendre

+8
(1er Plan)

+16

Grave

+ acc

Vers le Temps Ir

C I ~~acc 16~~
(1er Plan)

C S
(2e Plan)

~~acc 16~~

Tendre pathétique

~~8 16~~ (2e Plan)

C I
(1er Plan)

Vers le Temps Ir +8
(1er Plan)

+16

Vers le

16
(2e Plan)

CS
(2e Plan)

CI
(1er Plan)

CS

8

tr

+acc

+16

tr

+8

+acc

+16

à&c

(2e Plan)

(1er Plan)

(1er Plan)

(2e Plan)

à&c

(2e Plan)

(1er Plan)

16

(2e Plan)

(1er Plan)

(1er Plan)

(1er Plan)

X

(1er Plan)

(2e Plan)

m.d.16 C S

(1er Plan)

(1er Plan)

(1er Plan)

(2e Plan)

(1er Plan)

X

(2e Plan)

C I

(1er Plan)

m.d.C S

(1er Plan)

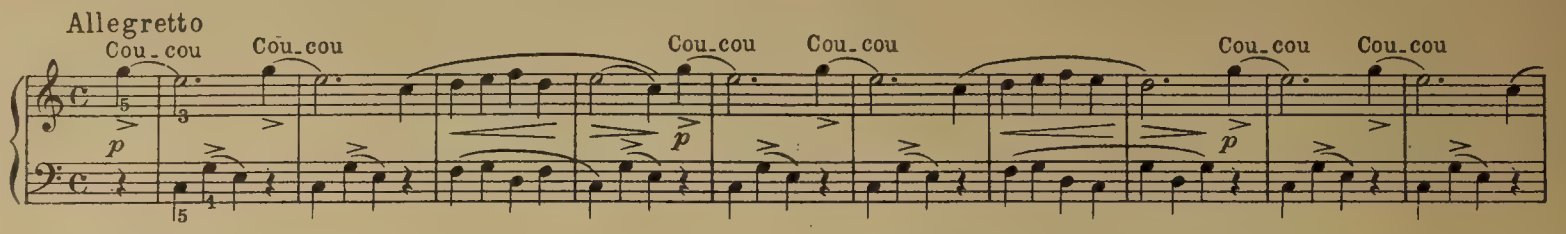
(2e Plan)

Paris, Imp. Delpiésente, Rue Rodier, 49.

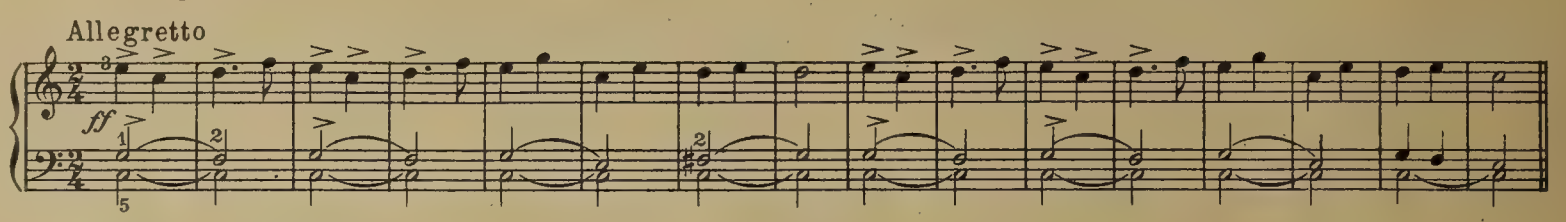
A.L. 18,049

Gautier, grav.

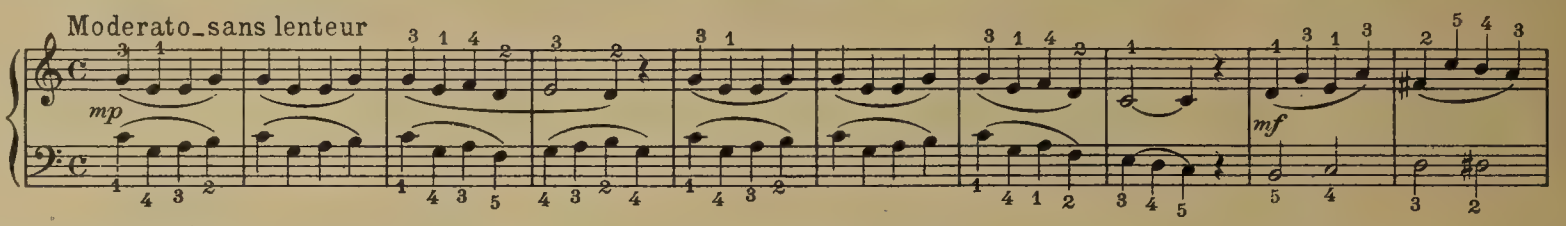
PAUL SAEGEL
LE COUCOU
extrait de
AU PAYS DES OISEAUX



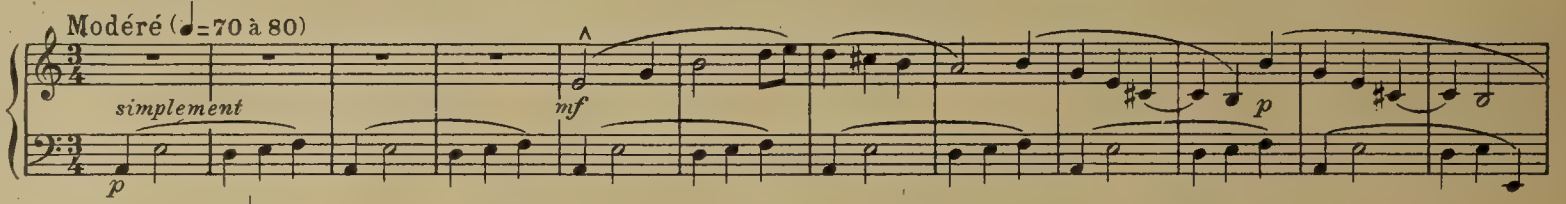
PAUL SAEGEL
LE RÉVEIL
extrait de
A LA MAISON



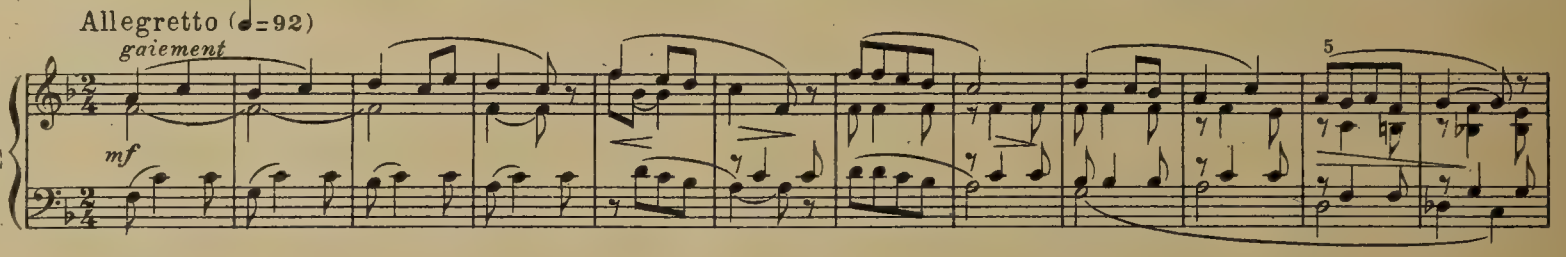
EDMOND DIET
EN FLÂNANT



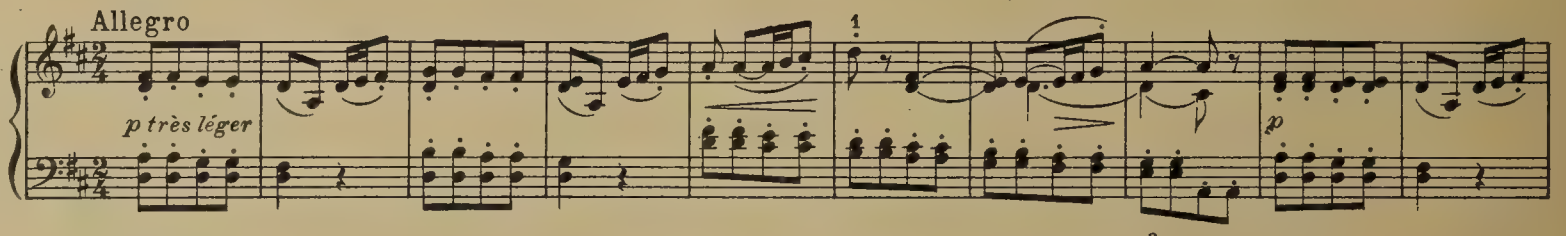
GEORGES MIGOT
LE POT DE TERRE
ET LE POT DE FER
extrait de
LE PETIT FABLIER



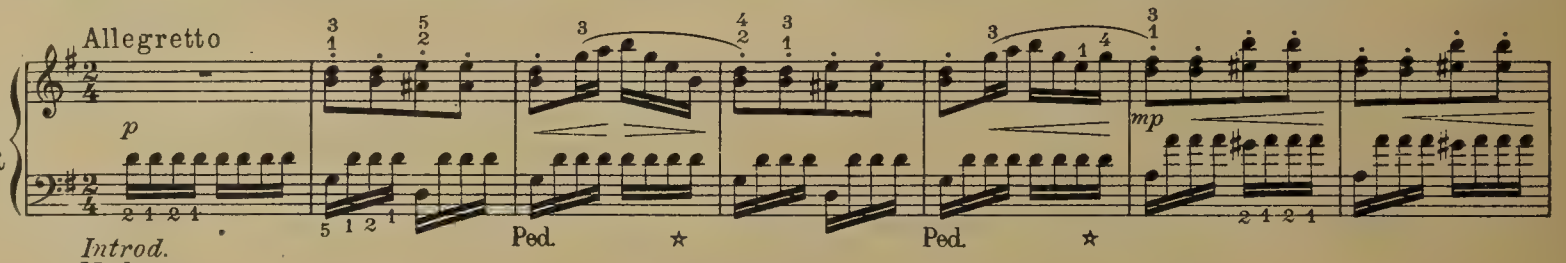
CHARLES HENRY
AINSI FINIT LA
CHARMANTE HISTOIRE
extrait de
LA BOITE A MUSIQUE



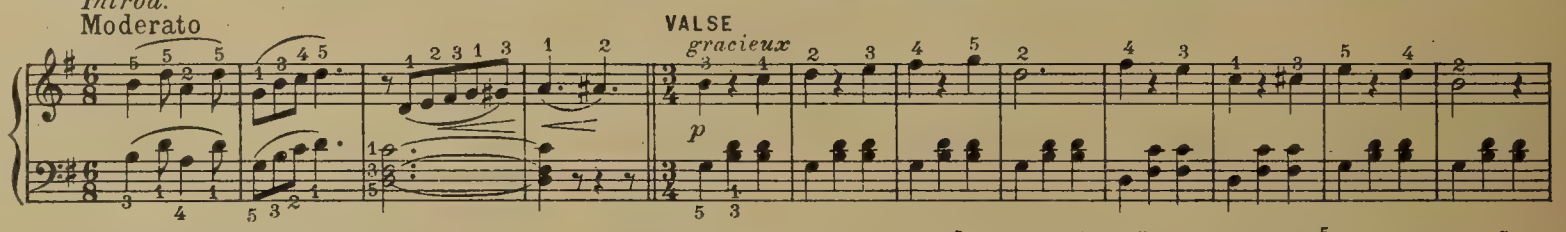
CHARLES HENRY
SUR UN PIED
extrait de
LA BOITE A MUSIQUE



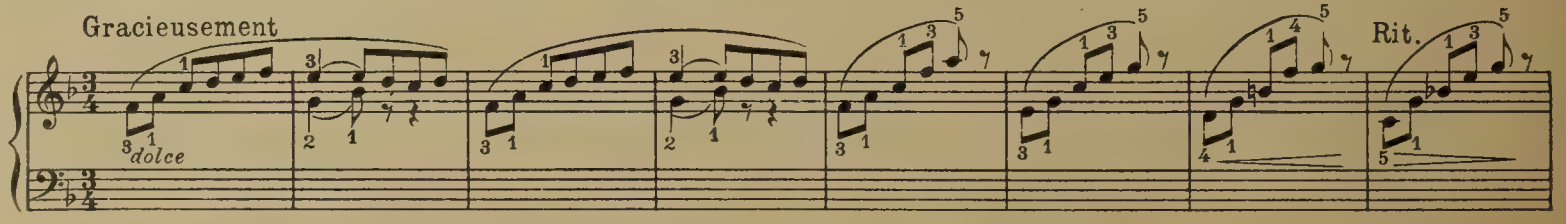
PAUL ZILCHER
LE GARÇON MEUNIER



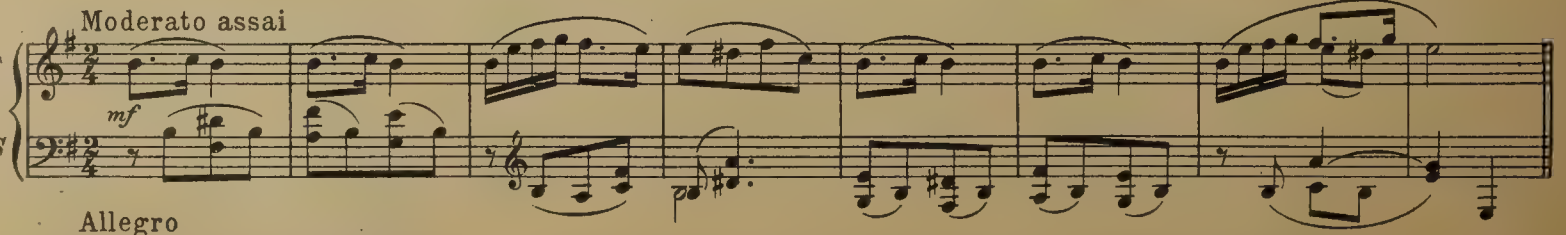
LOUIS DESSAUX
LE PETIT BAISER



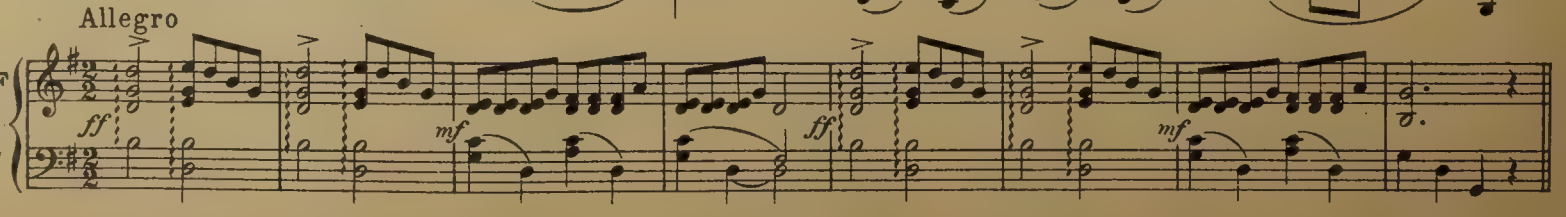
F. B. BINET
LES LIANES
extrait de
LES PAGINETTES



A. GRETCHANINOFF
SOLITUDE
extrait de *HISTORIETTES*



A. GRETCHANINOFF
REFRAIN JOYEUX
extrait de *HISTORIETTES*



MAURICE PESSE
AU PETIT TRIANON

Allegretto (♩=138)

M. MOSZKOWSKI
20 PETITES ÉTUDES
Ve

Tempo animato (♩=132)

M. MOSZKOWSKI
20 PETITES ÉTUDES
XIe

Allegro ma non troppo (♩=126)

ALBERT LANDRY
BERGÈRES DE TRIANON

Allegretto moderato (𝅗𝅥=92)

Rit.

a Tempo

PAUL WACHS
LA BERRICHONNE

Allegretto (♩.=116)

PAUL WACHS
UNE SOIRÉE
CHEZ MENDELSSOHN

Moderato quasi allegretto

GABRIEL PIERNÉ
CACHE-CACHE

Vif et avec beaucoup de légèreté (♩.=120)

GABRIEL PIERNÉ
CHANSON D'AUTREFOIS

Allegro moderato (♩=152)

GABRIEL PIERNÉ
ETUDE DE CONCERT

Vivace (♩.=126)

EMILE PESSARD
ANDALOUSE

(♩=92)
Délicatement

I. ALBENIZ
CHANT D'AMOUR

Allegretto

I. ALBENIZ
LE PRINTEMPS

Allegretto

mf leggiero e legato *p* *cresc.* *leggiero*

Ped. Ped. Ped.

RENÉ GUILLOU
LA BARQUE HEUREUSE
extrait de
QUATRE PIÈCES

Mouvement de Barcarolle (♩=132)

pp *p* *espr.* *pp*

Ped.

JEANNE LELEU
DANSONS
LA TARENTELLE
extrait de
UN PEU DE TOUT

Vif et très rythmé

f *mf*

M. RAVEL – ERICOURT
PIÈCE
EN FORME DE HABANERA

Presque lent
et avec indolence

p *p*

VINCENT D'INDY
LA POSTE
extrait de
TABLEAUX DE VOYAGE

Assez vite

f bien en dehors

JACQUES IBERT
LA CAGE DE CRISTAL
extrait de *HISTOIRES*

Un peu vite

mf soutenu *p* *pp léger*

JACQUES IBERT
LA MARCHANDE
D'EAU FRAÎCHE
extrait de *HISTOIRES*

D'un petit pas égal et monotone

(un peu sonore)

pp sempre stacc.

la m.g. par dessus

JACQUES IBERT
LES MIGNARDES
extrait de
LES RENCONTRES

Modéré (♩=88)

ppp

pp en donnant à la basse une sonorité cristalline et dégagée

FLORENT SCHMITT
TRAVERSÉE HEUREUSE
extrait de *SEPT PIÈCES*

Nonchalamment

p *expr.*

CL. DELVINCOURT
DANSE HOLLANDAISE

Animé sans hâte (♩=108 env.)

p

B. MARTINŮ
PRÉLUDE
EN FORME D'ÉTUDE

Presto (♩=138)

f